欽定石渠寶笈續編

御書房藏一

列朝名人書畫一

唐摹王獻之元度來遲帖一卷

本幅麻紙本。縱七寸八分。橫二尺一寸。草書

元度何來遲。深令人憂懸耶。常謂有理。曰祠

監多感。足下事甚善。然所造極難。想足下每

思先後。卿豈須言。親親不已。意耳。安石停此

過半日猶得一宿何物喻之一十當浦送近

道所以致歎陽諸懷兒不可言且不復得鄉

送有諸歎今此奕上道獻之

後陽水董其昌題

唐摹下真蹟一等余所見二王帖凡二十種

皆雙鉤廓填然與手書了不異雖來海嶽亦

謂莫可識別此元度帖其一也用卿善護之

董其昌題戊戌至前五日

後幅謝淞洲題

大令元度來遲帖摹入淳化閣者筆勢急疾

縱放與此卷唐人所摹毫不相類遂令黃米

有素師長史之疑。此秦淮海[illegible]書[illegible]
跡。方知王著之枯槁失真。後[illegible]本[illegible]此
議。非是。雖海岳伯思之博辨精[illegible]不能[illegible]
也。紹興千金一字收右軍遺跡右[illegible]十[illegible]有[illegible]文[illegible]
右軍十帖不敵大令一紙。其於唐摹則云下
真蹟一等合是說觀之則此与之足重可
知。高宗嘗命向子固為揚帥。搜訪故都遺物。
此卷有宣政璽。又有子固印記。蓋亦當時進
御之物也。鈐印二。松洲林郁隱居

鑒藏寶璽八璽全

收傳印記雙龍小璽政和宣和。萬壽之寶。緝
熙殿寶永昌。向子固印。天水趙氏。吳希元印

羣雅齋書畫記　餘清齋圖書印　吴廷書印　吴廷　汪令聞氏秘藏　汪氏學經齋寶藏　謝林青笠綠蓑齋藏　棠邨丁氏鑒賞樓收藏圖書印

羣雅齋半印

謹按此舊載依淳化閣帖作王獻之今

欽定重刻本改入無名氏

陸曜六逸圖一卷

本幅素箋本縱八寸七分橫七尺七寸設色畫馬融吹簫阮孚蠟屐邊韶睠腹陶潛漉酒韓康賣藥畢卓卧甕故事無名款每段篆書標名馬季長無注畫展卷有黃金滸口來嘗等字阮孚註著幾屐者邊孝先註五經笥旁有總角捧卷人陶潛註葛巾漉酒畫展卷有結廬在人境詩一首旁有傾甕共漉人韓康

註賣藥者畢卓註口部尚書旁有執帶人前題陸曜畫逸人口李太尉舊物後題會昌四年十一月冬至後三日和景晏温於後園高亭撥悶太尉平章事

御題行書

逸人六者庭曜寫祖禓威儀戀弗論太尉家藏原有櫲天鄉寺畫杳無存勝醒由已戲閲世漢晉忘年交結魂幾度欲題還閣筆爲思樂廣著

名言 乾隆丁未仲春月御題鈐寶二古稀天
子猶日孜孜

後幅前人題跋

張彥遠古今畫記云陸曜開元末時人善鬼
神人物有氣韻而人莫得而傳見之大臨家
藏數世乃李衛公舊物也熙寧乙卯歲重粘
背鈐印一 大臨
紹聖元年秋九月癸卯洛陽王瑜忠玉觀鈐
印二司徒大夫之章淳化山最高處
所翁觀六逸圖忻然賦詩 此路百八盤山
屐往必折膏肓二豎子見藥笑唇裂咄哉潘
腹詩倫理亦少然所羞後世人讀書不讀律
類色尚稱鈇兒卧神所忽尚有柴桑翁此中

晉時物可憐緋蕭人高卧未為拙所齋閣客
陳容醇中觀肖翁所藏信口高吟博數千百
年後一笑淳祐四年九九
子衆不衣冠聖訶同牛馬楊孫草裸莫矯激
憐鄙野放浪固有道豈必赤赭赭成儀當隸
隸君子不可假漉酒雖偶然似亦非大雅英
英秋菊華不在羣草下曜也何則然豈為戀
劉寫梅昌年鈐印二居業昌年書印
凮致一時稱曠達畫圖千載見遺真陸郎何
事毫端定不寫衣冠與縉紳杜圻鈐印三思
紹堂徳基陶然
絕愛風流六逸人陶然曠達見天真平泉花
木今何在圖畫猶傳翰墨新劉覲鈐印二劉
朝縉代有佳處
六賢又但不同時畫史毫端只欲奇若悟柔
衣緣且治當年宜合整成儀戴時雨

一生能著幾兩屐且把金貂換酒喫渠家醞
熟忍我私饔吸清香眠醉劇此腹便便五經
笥夢皆周情與孔思償藥終豁醬國能捲霧
籠雷自條置跋庵睢盱難一語長笛聲中每
歔欷亂頭粗既何足賢教臚總為青史穢采
采金英歸栗里厭世糟醨聊復罰九原可作
將焉從執憫吾其隨武子永嘉梅貞仲鈐印
三修辭貞仲梅氏口口

晉室禮法衰士夫悉顛倒蘭亭一會後遺風
日相紹韋居嗜麯蘗裸裎脫巾帽不復顧名
教據此六逸跡中有靖節翁稍稍存節操誰
能寫其真畫師唐陸曜筆力蘊蒼古神彩蓄
奇妙然否吾安知開圖發一笑題詩聊適情
弗為君子道東鄭樂分生鈐印三樂分生東
舉獨唱令哺鼓腹

璽 古希天子。壽八徵耄念之寶。

收傳印記 隴西德昌圖書之印。奇賞。柏溪之印。又半印不可辨。司徒大夫之章。浮化山最高處汪柏溪萬卷樓書畫印。徐堅曾觀。

本幅麻紙本。縱八寸八分。橫二尺三寸六分。行書。維乾元元年歲次戊戌。九月庚午朔。三日壬申。第十三（從父塗去）叔銀青光祿（脫字）大夫使持節蒲州諸軍事蒲州刺史上輕車都尉丹陽縣開國侯真卿。以清酌庶羞。祭於亡姪贈贊善大夫季明之靈。曰。惟爾挺生。夙標幼德。宗廟瑚璉。階庭蘭玉。（方憑積善塗去）每慰人心。方期

戕殺何圖逆賊間釁稱兵犯順爾父竭誠制

塗去改被脅再塗去常山作郡余時受命亦在平原仁

兄愛我恐塗去俾爾傳言爾既歸止爰開土門

土門既開兇威大蹙賊臣擁眾不救塗去賊臣不救孤

城圍逼父擒塗去陷子死巢傾卵覆天不悔禍

誰為荼毒念爾遘殘百身何贖嗚呼哀哉吾

承天澤移牧河關河東近塗去泉明爾之塗去比者再

陷常山提塗去携爾首櫬及茲同還亦自常山塗去撫

念摧切震悼心顏方俟逑日塗去二字不辨卜再塗一字

不可辨爾幽宅捨塗去魂而有知無嗟久客嗚呼

哀哉尚饗

引首

御筆行書

顏真卿祭姪文藁記 內府所收顏真卿真蹟

凡四入石渠寶笈者一真卿書建中三年朱巨川告身待續入

者三真卿自書告身卷又書建中元年朱巨川告身卷又裴將軍詩卷別有一

爭座位帖。似屬贋鼎。列之石渠次等。不以為珍也。茲乃得其祭姪季明文藁真蹟。披閱一再。嘆其一家捨身盡節。而為其右者如不知也。又嘆其經千年滄桑之變。而故紙宛存。誠有所謂神物呵護者也。昔張旭觀公孫大娘之舞而悟書法。得端莊流麗之妙。若自書告身帖。及朱巨川告身帖。所為端莊者也。若裴將軍詩帖。所為流麗者也。合端莊流麗為一。而更出以無心。其在

此祭姪文稿乎。此卷之顯晦流傳。王項齡徐乾學論之詳矣。茲不復贅。獨是二人者。皆本朝世家。亦嘗叮嚀其子弟善守希珍矣。今其子弟不能守而鬻之鹽商。榷鹽者從而貫之。以登之內府。撫卷三嘆。知忠烈之可以永存。而聲華之未必恒保。更思時有忠烈之臣。則其世必多喪亂之事。是可畏之甚也。且此數卷。獨非宣和書譜中所有之真蹟乎。其轉輾流落民間。又將六百

餘歲矣。然則弃此卷於禁中。胥足以為殷鑒之

警。是不可不記。乾隆丙午孟秋月。御筆。鈐寶

二。古稀天子之寶。猶日孜孜。

前隔水顏魯公書祭姪帖瘦金書。無款押

後隔水前人題識。

右魯公祭姪藁共計字二百三十四字。又塗

抹三十四合二百六十八。無名款。

後幅

御題。

賊臣不救孤城陷卵覆巢傾受酷殘率彼國多忠烈士知他民鮮鑿耕安祈天永命奈何忽制治保邦所以難獨恨當時作君者深宮歌舞自尋歡 丁未仲春御題鈐寶二古希天子猶日孜孜附前人并徐乾學王頊齡題跋

宣和書譜顏真卿叅姪李明文知在錢塘傳聞數年辛丑歲因到江浙得於鮮于家諸公聚觀以為在世顏書中第一鈐印一張宴私印世傳顏書凡見八本李光顏太保帖乞米帖頓首夫人帖今在秘書監馬病帖允南母告昭甫告今在田師孟郎中家太子太師告

在一家貴家此蔡姪季明文今在余家任京師嘗會諸賢品題以為告不如書簡書簡不如起草蓋以告是官作雖端楷終為繩約書簡出於一時之意興則頗能放縱矣而起草又出於無心是其心手兩忘真妙見於此也觀於此帖真行草兼備三法前宋名重當時宣和嘗收後為庸工剪去印記今於歲字傍猶有天水圓印痕迹其幾於湮沒者數矣向往錢塘始獲見焉既歸于予喜不能寐東坡有云書止於顏魯公亦於生平收書之志願永足矣大德七年十一月初四日忠宣後人集賢學士嘉議大夫兼樞密院判張晏敬書於端本堂西勸學齋鈐印一張晏私印

右唐太師魯國公書祭姪季明文藁按宣和書譜載內府所藏魯公書廿有八此其一也宣政小璽及天水圓印遺跡隱然尚存至元

癸未。以古書數種易於東鄞曹彥禮。甲申來杭重裝。戊子十月九日。鮮于樞拜手書。鈐印二。鮮于伯幾印章。

山東倪父、周密觀於玉琴軒。

錢塘屠約同觀。

南昌僧德一獲攬。

唐太師魯公顏真卿書祭姪季明文稾天下行書第二、余家法書第一。至元壬午春得於東鄞曹大本彥禮。甲申錢塘重裝。丙戌六月鮮于樞記。鈐印二、鮮于伯幾印章。

顏魯公祭姪季明文真蹟。向為溪南吳氏收藏。後歸王氏。許布政宏勳得之以付其幕官徐介錫。介錫與余有宗人之分。重價購焉。驚喜累日。魯公為忠臣鉅儒。書禮為有唐之冠。挺勁遒逸。能化裁諸家。而居虞褚歐薛之上。後此莫能出其範圍者。此卷草稿行書。又顏

書第一、米元章未見真蹟、以為不如坐位今所傳停雲館帖臨本、與此迥異、嗚呼豈易得哉、姪季明者、忠節公杲卿之少子、新舊唐書謂杲卿為公從父兄、是二公本大功弟兄、當同居共財者、于季明實從祖叔父、稿內抹去從父二字、嫌于親季父、故改稱十三叔、其孫濠州伯父曰、十三姪男、皆就同堂兄弟行次稱之州也、考公謝贈官表有云、亡父故薛王友先臣惟貞、亡伯故濠州刺史先臣元孫等孩提養于舅氏、臣堂兄故衛尉卿兼御史中丞杲卿、即元孫之子、自序甚明、新書稱同五世祖者謬矣、舊書云、祿山舉范陽之兵詣闕、杲卿忠誠感發、懼賊遂寇潼關、時從弟真卿為平原太守、陰養死士、招懷豪右、為拒賊之計、遣使告杲卿、相與起義兵、犄角斷賊歸路、以紓西寇之勢、新書亦云、遣甥盧逖至常山約

起兵斷賊北道此祭文云仁兄爱我俾爾傳言是公使人及盧逖往來通問季明亦必馳往約結密商挫賊之計顏氏一門忠孝季明年少能於兵間參預謀畫效其死力不但既難捐命非公文十載而下其誰知之哉杲卿有子曰泉明素有至性能振人之急凡義凜凜史已詳言之季明獨見於新書而舊書則曰幼子誕疑即季明之別名新書賊急攻常山兵少求救於河東王承業承業前已攘杲卿殺賊功兵不出此文所言賊臣不救者是也杲卿晝夜戰井竭糧矢盡六日而陷賊脅使降不應取少子季明加刃頸上曰降我當活杲卿不答遂并盧逖殺之及至洛陽杲卿乃瞋目罵祿山以死此文云父陷子死是季明先死而杲卿之慘死在洛陽舊書謂幼子誕同日在洛陽被臠割者尚非事實又天不

悔禍誰為荼毒念爾遭殘百身莫贖詞甚沉痛蓋兵事始末常山與平原實相唇齒從來謂祿山之禍始唱義聲者平原兄弟公之得免居僇僅一間耳公於事平之日追數骨肉之慘所謂痛定思痛無有一字虛飾者也泉明為王承業所遣未至而常山陷因客壽陽後為史思明所獲間關得免其後思明歸國而公為蒲州刺史遣泉明至河北求親屬及東都收取尺骸季明止存其首故曰首櫬此文曰泉明比者再陷常山攜爾首櫬及茲同還爾時常山叛服不常再陷猶云再至是季明首櫬乃泉明再至常山得之益知季明死於常山非死於東都也通鑑至德二載贈故常山太守顏杲卿太子太保謚曰忠節以子威明為太僕丞威明無所表著獨怪泉明之賢官僅至郫令彭州司馬唐世之褒揚節義

者為稍薄矣公言皆實錄後段書體益復激
昂忠憤勃發神氣震盪公千古第一種人物
亦擅千古第一種書體余哀年薄祜何幸獲
此重寶因考史傳同異証其文義而以臆見
題識其後子孫其永寶諸康熙三十三年夏
五月徐乾學謹題時年六十有四鈐印三徐
乾學之印健菴

魯公祭姪文真蹟昔在大司冦徐健菴先生
所見之後歸叔弟儼齋又見之其流傳始末
考訂証據詳著於諸跋中不得再贅一辭矣
惟是魯公忠義光日月書法冠唐賢片紙隻
字足為傳世之寶況祭姪文尤為忠憤所激
發至性所鬱結豈止筆精墨妙可以振鑠千
古者乎從子彤文知余素好古蹟寓書贈余
余暮年得此如獲瓌寶書此數語以示子孫
當世世珍藏與天地同不朽也雍正二年十

一月十日松喬老人王項齡謹識於燕山邸

舍時年八十有三鈐印二王項齡印琄湖

雍正甲辰長至後四日華亭王圖炳觀

按唐肅宗乾元元年至

今

皇帝雍正二年凡九百六十七年魯公此書閱歷已及千載矣非魯公之忠孝友義足以感格天地書法之雄奇變化至於超神入聖安能數經兵燹而紙墨完好神彩煥然若是乎意必有神物護持故能入水不濡入火不爇也為之驚嘆無已爰志數語以著其流傳之永久云松喬老人同日載題鈐印一松喬老人

鑑藏寶璽八璽全

古希天子五福五代堂古稀天子

寶壽八徵耄念之寶

收傳印記趙子昂氏鮮于圓印樞籀文鮮于樞伯
幾父箕子之裔鮮于樞張晏私印端本家傳
句曲外史陳定陳定平生真賞陳氏世寶守
和之印陳定書印應麟汪象先氏樂志新宇
安定殷清白傳家殷光彥不棄陳彥廉氏景
白貞節堂印楊明時印張甯瑞文圖書真賞
齋喬夷成氏仲輝氏吳楨周生吳希元印吳
治之印吳賽叔吳廷書畫之印士諤吳士諤

印。吳廷。吳國遜印。俠如。士美。傳是樓。徐乾學之印。健菴。乾學。徐健菴。崑山徐氏乾學健菴藏書。小清秘珍藏印。王永寧印。王長安父瞻近堂。長安王永寧。瞻近堂收藏印。太原。用卿。王項齡印。瑁湖珍秘。子孫保之。鴻緒。儼齋。儼齋秘玩。羣雅齋書畫記。雲間王儼齋收藏記。雲間王鴻緒鑒定印。趙寶口春草堂圖書印。賢志堂印。世所希有。軍司馬印。

謹按停雲館所刻祭姪文稿。有陳繹曾陳深文徵明三跋。蓋别一本。書畫彙考所載亦同。而書畫舫云。祭姪文稿。定當以鮮于樞張晏跋尾本為真蹟。即此本也。

周昉仕女圖一卷

本幅絹本縱一尺四寸五分橫五尺五寸八分設色畫仕女五執拂引猧子者拈花調鶴者捉蜨者侍者持團扇一石側玉蘭方作花

無名款

鑒藏寶璽八璽全

收傳印記紹興悅生瓢印蕉林□□私印

幅筆實縣弱識有如弇州所云則此幅或即文矩所爲未可知也且與內府所弆文矩聖蹟圖。筆意亦有相仿者。至于三峽砥柱之雄壯。焚林烈峯之綢繆。架木撐鐵曳杵撞石。椎之摏之析之橇之剔之鑿之導之奠之。衆役並力。各極其致而大禹則免冠祇坐躬持斧鑿。共勞竭誠之意如可想見虛空金神。遂有驅鬼怪轟雷掣電。以爲之陰助其工。用奏地平天成之績信有非

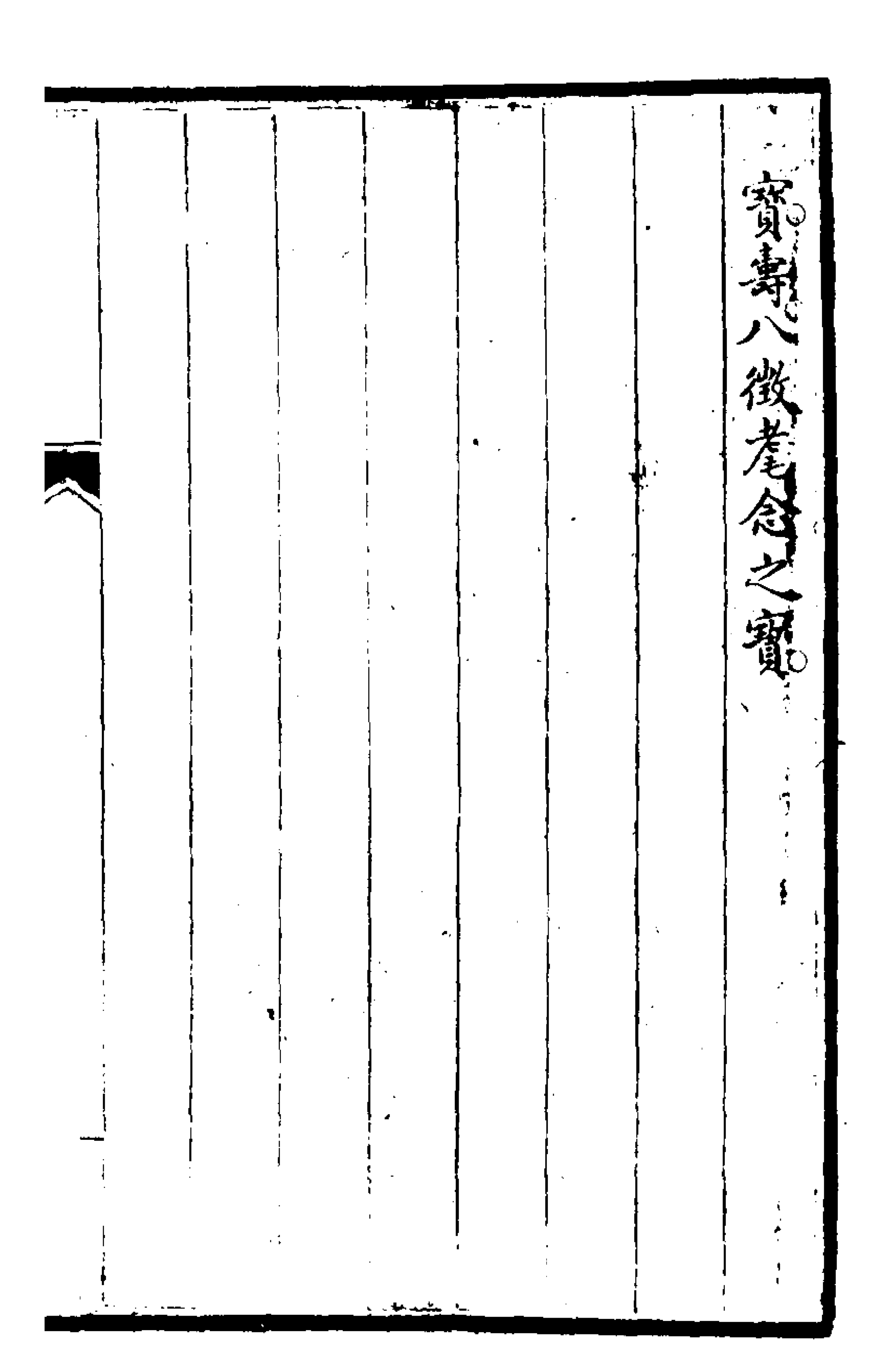
趙宋以下畫工所能摹擬者。嗚呼。微禹其魚。功垂萬禩。雖無圖畫。人孰不思。則况御威儀而識胼胝。蒙敷奠而緬隨刊。起敬起慕。又當何如。豈藉考姓氏。辨古今。以為企景者哉。乾隆丁酉仲夏月。御筆。鈐寶二。所寶惟賢。乾隆御筆。

題籤

御筆。唐人大禹治水圖。神品。鈐寶一。乾隆宸翰。

鑒藏寶璽。八璽全。

古希天子　五福五代堂古稀天子


寶壽八徵耄念之寶

關仝大嶺晴雲圖 一卷

本幅絹本縱一尺八分橫四尺七寸二分淺設色畫春山雲樹崖閣旅行無名款

後隔水箋謙益題跋

關仝山水師事荊浩畫史載浩款識稱洪谷子荊浩筆書於畫之石上而林以重色歷經裝潢剥落始見仝妙有師承落筆不苟此大嶺晴雲圖重林蓊亘層峰矗立一樹一石俱出於意匠之外辛巳春余遊黃山月夜宿文殊院友人余掄仲攀援蹬道挾此卷跫然而至炳燭展玩如深入此山中悠然神遠余謂掄仲曰黃山三十六峯惟天都最高而最奇

其巒嵐積靄絕壁遮雲仰而望之如對圖畫
余遊此山而得見此圖始山與畫互相印證
余之所得不已多乎遂書其尾而歸之虞山
錢謙益鈐印二錢謙益印

後幅王斗祥題名

會稽王斗祥敬觀於武川吳氏明遠樓鈐印
三斗祥時觀遂步後人

題籤闕仝大嶺晴雲圖無名款裝前隔水

鑒藏寶璽八璽全

收傳印記御書之寶晉府書畫之印封印半印合
霞閣有明文靖世家劉氏圖書劉介劉介之

印如石雙魚印豫之解卦圖印子子孫孫永寶用

下若劉介天籟閣半印退密項元汴印子京父

印項墨林秘笈之印檇李項氏世家寶玩世

家半印寄傲子京所藏神遊心賞項叔子神品

平生真賞項子京家珍藏墨林半印子京半印項

墨林父秘笈之印

顧閎中畫鍾馗出獵圖一卷

本幅素箋本，縱八寸九分，橫一丈五寸，設色畫鍾馗按劍騎驢，導從者十五，持弓矢戈盾，臂鷹牽犬，縶虎，無名款，有宋徽宗識、米友仁跋。

鍾馗氏出獵圖一卷，延南唐顧閎中筆也。作鍾馗氏及諸鬼，皆猙獰雄傑，所荷器械鷹犬猛獸之類，俱極精妙，設色勁淨，目中希觀也。回命裝潢，以充秘玩云。宣和二年正月穀旦。

睿思殿書。鈐印二，睿思殿寶、押字殊印一。

此卷南唐顧閎中畫，臣米友仁審定真跡，無

失。紹興甲子三月三日奉勅恭跋

前隔水前人題跋

朱蘭嵎太史奉使益藩時，得南唐顧閎中畫鍾馗氏出獵圖一卷，太史秘之，無異拱璧。余以萬歷乙巳過南都，見太史於私第，因出書畫相賞，及後乃出此卷，余不禁瞠目失聲嘆美之。太史不吝，即以推惠。余既獲此，奚啻南金重寶也。迺以宋硬羊脂玉雙柱樺、漢銅青綠提梁卣酬之，重加裝設，子子孫孫其永保之。時萬歷乙巳八月上澣之吉，裝潢於南都。

金壇王肯堂記。鈐印二：王肯堂印、太史氏。

後幅前人題跋

至正庚子七月二日金粟道人顧阿瑛華盂洞著書者饒介之柘子庭釋子日觀淮海後人泰約同觀於楊廉夫草元閣時新秋雨後閣外翠樾陰森湖石桐蕉咸生涼意相與淪茗欣賞此卷并識歲月云顧阿瑛書

鍾馗出獵圖一卷南唐顧閎中真蹟本出宣和內府有道君御書睿思小璽又思陵乾卦印似存入紹興內帑在御書後有米敷文審定跋并滕國頎金粟諸公志記余以萬歷辛卯奉使益藩因出先王所藏名蹟相示遂以此卷見貺義不敢違勉爾祇受因并識之以識大概米之審跋鈐印一狀元學士

収傳印記乾卦印高皇帝孫益府圖書云林

子。子京寶藏。董幼千珍藏印。

謹按頎闕中事元宗父子。爲待詔。善畫人物見十國春秋。

宋徽宗畫王濟觀馬圖一卷

本幅絹本縱七寸五分橫二尺五寸四分設色畫王濟故事款王濟觀馬圖鈐雙龍小璽

御題行書

馬癖能知馬性奇掾牀解絆一觀之宣和妙寫意外意逸與人為寫不竊 甲辰新秋御題鈐

寶二古希天子猶日孜孜

引首

御筆 神會權奇 鈐寶一古希天子

鑑藏寶璽八璽全 古希天子壽

收傳印記子京墨林秘玩墨林

宋徽宗瑞鶴圖 一卷

本幅絹本縱一尺六寸橫四尺二寸五分設色畫雙闕雲中二鶴棲鴟尾上十八鶴盤舞空中瘦金書政和壬辰上元之次夕忽有祥雲拂鬱低映端門衆皆仰而視之倏有羣鶴飛鳴于空中仍有二鶴對止于鴟尾之端頗甚閑適餘皆翺翔如應奏節往来都民無不稽首瞻望歎異久之經時不散迤邐歸飛西

北隅散感茲祥瑞故作詩以紀其實清曉觚稜拂彩霓仙禽告瑞忽來儀飄飄元是三山侶兩兩還呈千歳姿似擬碧鸞棲寳閣豈同赤雁集天池徘徊嘹唳當丹闕故使憧憧庶俗知御製御畫并書押鈐印一御書

後幅僧来復題跋

宣和道君天帝子降靈下作長生主風不混世間塵清出水壺進秋字前身雅是太霄君會編玉象多奇勲感山仙禽四十真朝真東度三山雲低回不肯去舞雪依端門長鳴

若有許飛聲微昆侖是時道君振衣起迷聽鶴詔通仙意濡毫為寫青田真龍香更灑親題字朱頂凝丹砂白羽吹霜袂内府珎藏誰敢沽大貝南金爛無比想當政和年善治談老莊遂令霞上仙控鶴森翱翔一朝中原成永訣五國城高卧風雪此時老鶴如可呼便欲騎之上天閶闔隊章沙門来復謹題政和中道士林靈素謂道君曰天上有神霄玉清府長生帝君主之謂帝即長生大帝君也政和六年四月詔道籙院畧曰朕乃上帝元子為太霄帝君可上表冊朕為教主道君皇帝鈐印三沙門来復見心翠竹黄花

鑒藏寶璽八璽全

宋徽宗寫生一軸

本幅絹本縱五寸七分。橫六寸三分。設色畫蜡蛤藉敗荷葉。鈐宣和長印。并押。

玉池宋徽廟寫生。董其昌。鈐印一。董其昌印。

鑒藏寶璽八璽全。

巨然寒林晚岫圖一軸

本幅素紙本縱四尺三寸八分橫一尺七寸六分墨筆畫高山深林無名欵有黃宣等題

御題行書

名蹟由来稱巨然却因裝潢失其全四家題各出手眼頓置斯圖不少焉　戊申清和上澣御題鈐寶二古希天子猶日孜孜

巨然禿阿師清氣噴滿手觸筆天籟生寸楮敵攫收黃宣鈐印一彥伯

巨然輕嵐淡墨自為一體其下筆蒼古若不經意而使文人巧夫再三摸索終不可到真與凡遠耶鐵篷叟楊維楨鈐印二會稽楊維楨印廉夫

晚岫寒烟潑眼明妍鮮墨暈曙烟澄點畫自多高世意峯頭水面任天真天台陶宗儀題鈐印一陶氏九成

喂嶠披清標棟栟歎水娛山棲桃源輞川悠悠勝情全露筆端實巨靈手信小乘禪超然題巨老寒林晚岫鈐印二滄口顒

鑒藏寶璽八璽全

收傳印記 邢氏子愿書畫之記

趙昌歲朝圖一軸

本幅絹本縱三尺二寸二分橫一尺六寸設色畫梅椶水仙長春立石款臣昌

御題行書

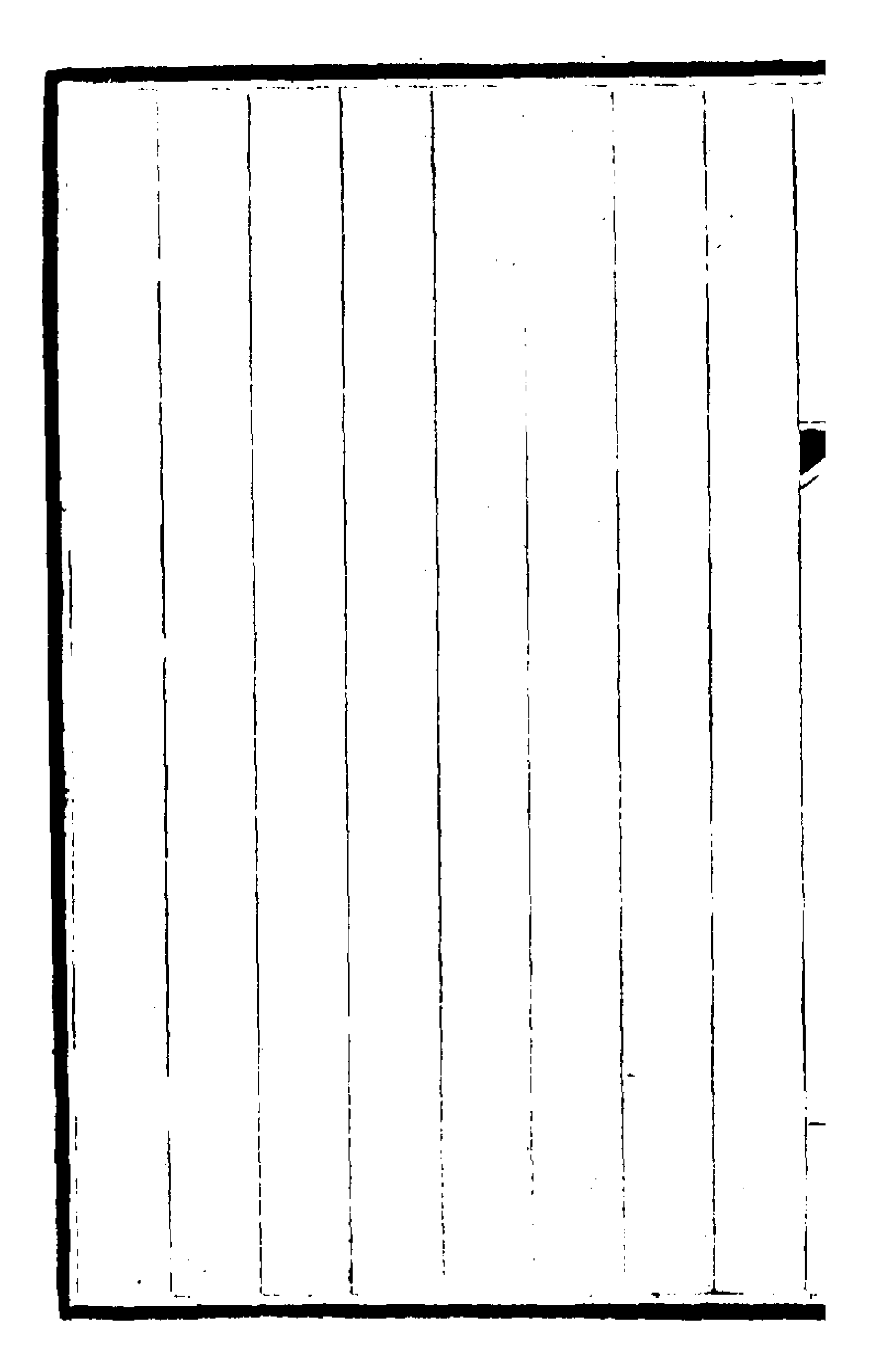
滿幅輕綃薈衆芳歲朝首祚報韶光硃紅石綠出畫院寫態傳情惟趙昌祗以麗稱弗論格粹於多處若鬧香宣和好畫非真畫跡涉竽吹熱鬧場

江少虞謂趙昌畫若染成不為采色所

隱是幀寫生工妙信非昌不能辨第玩其結構
下截布置分明水仙已居其半而湖石僅五寸
許花朶繁密畧無餘地枝幹俱未能展拓畫勢
名人章法必不如此蓋畫幅本大或有破損處
為庸賈割去別署偽款所存已非全璧然昌畫
不多覯吉光片羽亦自可珍既題以什並識所
見如右　丙申歲朝御筆鈐寶二乾隆

八徵耄念之寶

收傳印記大目山房圖書之記。項叔子。項墨林祕笈之印。項叔子。子京。款印



蘇軾自書後杞菊賦一卷

〔本幅〕金粟箋本縱九寸五分。橫三尺二寸。行書

後杞菊賦并序

天隨生自言嘗食杞菊及夏五月。枝葉老硬氣味苦澁猶食不已。因作賦以自廣。余嘗疑之。以為士不遇窮約可也。至於饑餓嚼齧草木則過矣。而余仕宦十有九年。家日益貧。衣食之奉殆不如昔者。及移守膠西。意且一飽。而齋廚索然。不堪其憂。日

與通守劉君廷式循古城廢圃求杞菊食之。捫腹而笑然後知天隨之言可信不繆作後杞菊賦以自嘲且解之云吁嗟先生誰使汝坐堂上稱太守前賔客之造請後掾屬之趨走朝衙達午夕坐過酉曾杯酒之不設攬草木以誑口對案顰蹙舉箸噎嘔昔陰將軍設麥飯與葱葉井丹推去而不嚬怪先生之眷眷豈故山之無有先生忻然而笑曰人生一

世如屈伸肘何者為貧何者為富何者為美
何者為陋或糠覈而瓠肥或粱肉而墨瘦何
侯方丈庾郎三九較豐約於夢寐卒同歸於
一朽吾方以杞為糧以菊為糗春食苗夏食
葉秋食花實而冬食根庶幾乎西河南陽之
壽坡翁鈐印一東坡居士老泉山人

鑒藏寶璽

八璽全

收傳印記之赤筆硯精良人生一樂江左人

文麗場居士。黃彪。合同

蘇軾自書漁父詞 一卷

本幅蠟箋本。縱七寸四分。橫一尺六寸。行書

漁父飲誰家去。魚蟹一時分付。酒無多少醉

為期。彼此不論錢數。右漁父破子一 漁父醉。蓑衣舞。

醉裏却尋歸路。孤舟短棹任斜橫。醒後不知

何處。右漁父破子二 軾。鈐印三。東坡。子瞻。東坡居士。

鑒藏寶璽 八璽全。

收傳印記 文同。張天雨印。收付歸來印。蔣則

帝之吳大成中區閣吳肇岐又半印不可辨

黃庭堅自書松風閣詩 一卷

本幅麻紙本。縱一尺二分。橫六尺八寸六分

行書。松風閣。依山築閣見平川。夜闌箕斗插

屋椽。我來名之意適然。老松魁梧數百年。斧

斤所赦今參天。風鳴媧皇五十弦。洗耳不須

菩薩泉。嘉二三子甚好賢。力貧買酒醉此筵。

夜雨鳴廊到曉懸。相看不歸卧僧氊。泉枯石

燥復潺湲。山川光輝為我妍。野僧早饑不能

饋曉見寒溪有炊烟東坡道人已沈泉張侯何時到眼前釣臺驚濤可晝眠怡亭看篆蛟龍纏安得此身脫拘攣舟載諸友長周旋無名款

後幅前人題跋

宣惠堂帖有涪翁所書宿漵湖詩後云女奴輩皆鄙疏無為和墨者故盡用一池淡墨又長在湖湘間雖毛筆亦堪作字蓋前輩能書者亦有時而來興不擇佳筆墨也此松風閣詩乃晚年所作筆墨雖不相副歲久光彩益退然書法具存章章乎羲獻父子之間當負

識者、嘉定壬申重午後四日、樂林道人向口

敬跋。鈐印一不可辨、

築閣依山月露清、舊牙軒路拂雲平、昔人大

好吟詩處、聽徹松風晝夜聲、集賢侍講學士

中奉大夫致仕魏必復敬題、

東坡遊惠州松風亭。一悟得熟歇處、涪翁於

此亦云、相看不歸卧僧氊。聞香擊竹。同見如

來。風鳴松耶松鳴風耶。至治三年季春廿有

三日。監修國史長史李泂奉皇姊大長公主

教拜手稽首敬書。

閣上風來松有聲、高人胃次灑然清、當時詩

筆今猶在、撫卷重看眼倍明、中書平章政事

張珪敬題、

曾聞狂小子、恣意輕論量、浮雲風掃去、千古

説蘇黃、集賢大學士王約謹題。

大蘇門下士。真不愧涪翁。前日長松閣依然

謖謖風前集賢待制馮子振奉皇姊大長公
主命題鈐印一海粟

涪翁詞翰氣橫秋月古如君能幾箇高閣一
詩四達開知音自有松風和前集賢大學士
陳顥敬題

涪翁胷次海漫漫興在松風高閣間蘇子沈
泉無復見空餘此老獨躋攀儒學提舉陳庭
實載拜書

晨鐘暮鼓鎮匆匆蟲鳥春秋各自雄何似道
人高閣上蕭蕭雙耳聽松風中書右司員外
郎李术魯翀賦盥手書

黃太史書自謂得江山之助此詩與書皆其
得意處涪翁人品如此詩什又如此書法又
如此宜其為內家之珍玩也翰林侍讀學士
李源道拜觀

謂松有風松不知謂風入松風無形聲繇形

始成。方六書者取焉。肇於無名。入於有名。萬化之始。吾未始以安聽。松動風觸。當於混沌以得之可矣。翰林直學士袁桷敬題。

山雨溪雲散墨痕。松風清坐息塵根。筆端悟得真三昧。便是如來不二門。集賢直學士鄧文原敬題。

豫章一再變。八體乃純如。晚得雞毛筆。大傲繭紙書。松風閣中飛雁字。不排蹤跡至今元祐腳。清標能起予。國子博士柳貫敬書題。

涼風高閣響鐘笙。老墨猶思翠筠横。寄語分寧黃太史。何如紫極撫秋聲。揭傒斯印一。魯詹。

山谷黔南之後。詩文字畫。尤為殊勝。蓋為世之所珍惜也。翰林國史院編修官杜禧敬題。

鈐印七 杜禧右輔。

收傳印記台州抵當庫記賈似道印悅生似道秋壑封皇姊圖書虛朗齋神奇仇英十洲惠泉山樵天籟閣平生真賞項墨林父秘笈之印桃花源裏人家項元汴印子京珍秘項墨林鑒賞章檇李墨林項季子章項元汴氏審定真迹墨林子墨林山人項子京家珍藏項氏子京田疇耕耨子京所藏檇李項氏士家

寶玩子孫世昌。楞嚴精舍。隱居放言式古堂書畫印。宮保世家。墨林堂。博雅堂寶玩印。西疇耕耦。退密。世外法寶。合同。墨林硯癖。有何不可。嬾叟齋。墨林秘玩。鴛鴦湖長。墨林外史。南華仙吏。項墨林鑒賞章。物外元賞。子孫永保。寄傲。墨林嬾叟。蘧廬。山中淨侶。淨因菴。元汴之印。孫氏。北平孫氏。式古堂。卞氏令之。仙客卞永譽印。卞令之鑒定。式古堂書畫印。令

之卞永譽印。

謹按是蹟見孫承澤庚子銷夏記云有賈似道小印悅生秋壑長字諸印元大長公主命題皆與此卷合刻入

三希堂法帖。

李公麟畫商山四皓會昌九老二圖一卷

本幅素箋本。縱九寸五分。前幅橫七尺四寸五分。為商山四皓圖。水墨畫溪山竹樹白描人物。臨溪樹中一叟彈琴。聽者二。一叟攜杖度橋來。童子五。後幅橫六尺七寸五分。為會昌九老圖。水墨畫園林景色。白描四人堂上讀畫題詩。二人舟中對弈。三人立庭際。一簪花者。童子八。無名款。

引首　龍瞑真蹟八分　款嶺南黎民表書鈐

印三　黎惟敬氏　司馬郎印　研莊

後幅前人題跋

龍眠白描曾見數本皆據題跋謂然客有語

我者曰李伯時作畫從無款識又宋人摹五

季及唐人畫凡入內府者并不加款此則賞

鑒家屢言之矣嘉興曹秋岳博學好古精多

物宏通鑑是卷無款何耶秘書黎瑤石才品

學識南士推為宗工而弁字若此當必有所

確承矣戊戌秋日呈叢敬識

龍眠真蹟流傳絕罕予僅見黃氏蜀江滕槧

閣高氏君臣事蹟六段內府山水冊四小幅

外此則山莊圖雅集圖歸去來圖五百羅漢

卷。數數入目中。恚贗鼎可畏惡也。莊萬殘手何意復見此卷。氣韻生動。紫上掩右丞。自頑陸衛展以還。古法不已。賴龍眠在耳。把玩三晝。貝何異入東京道上。瞻衛接席。如眉山史井諸君子也。汴宋前畫。例不作款。一見使審定某某。南渡稍署名。入元而綴語隨惡道。予平生於辨別書畫。自信有微長。星巖所云無款致疑者。非予語也。瞿山先生筆墨。與龍眠伯仲。當以予所評跋為然。樵李曹溶鈐印二。

曹溶私印。潔躬。

鑒藏寶璽 八璽 全

收傳印記。藏之名山。傳之其人。天延閣圖書。

信古齋珍藏。劉啓學印。博宮賞鑒。時菴珍賞。

信古齋寶鑒瞿山氏珍玩章星巖□□藝□

名予曰清字之則胤觀音夢授有因緣佛子

米芾書曹植元會詩一卷

本幅素箋本縱九寸。橫七尺五寸三分。行書曹植元會詩。見米芾書曹植元會詩册。重華宮所藏張照臨崇寧丙戌秋日。襄陽米芾書。鈐印二。楚國米芾元章印記。

引首

御識行書

近得米芾此卷。雖遒勁可觀。而筆墨間微有滯

氣卷後張照跋云微惜損數字為後人描補則照固已疑之第為人題識不欲顯言皆出鉤摹耳照又云此卷與秋夜卷相頡頏秋夜詩卷即照所進久入石渠寶笈上等今檢閱之字較此卷大幾六七倍結體用筆非不佳而廓填痕跡亦與此相倣皆所謂雙鉤下真蹟一等者內府復有芾書離騷冊雖不署款而姿態横逸神采奕然洵非海嶽不能辦其氣韻誠足攝此卷及

秋夜卷也　戊戌仲冬下澣御識鈐寶二乾隆

前隔水

御識行書

内府有張照臨此書大幢向命裝潢成册乃是卷未入石渠以前所臨字體較此展大其精神筆力如墨瀋未乾者轉覺青勝於藍益信是卷出鉤摹之手前識所評不虛也　甲辰初冬再識鈐寶二乾隆宸翰幾暇臨池

後幅李鱓張照跋王俊等題名

米海岳書畫獨開生面予嘗分海岳姓名而戲讚之謂畫如聚米見雨中餘顆山也書有黼黻煇煌乎家衣繡裳也居官清正拜石放舟千古慨然想見其生平高宗愛其字刻於石墨寶世不多見今閱此卷覺蘇黃猶遜一籌是顛老真蹟中得意之筆君家相國珍藏甚夥未聞傳有是卷從何得來埜石使君告余曰此親戚家物初見卷首字跡漫滅裱工齊全疑是雙鈎諦視之不復疑以數綴足易之噫先生是以綴足而易家衣繡裳矣顛老獨出機杼裁成錦繡置諸清廟明堂夫復何憾焉乾隆七年歲首相聚官閣煮茗清談論詩讀畫得縱觀一峯雲林若水諸真蹟此卷野石史君命李鱓跋數語於後鈐印四鱓即

宗楙復堂懊道人
乾隆丁巳冬。野石告余。市有海岳秋夜詩大字卷。幾得而失之。今不可踪跡。中心怦怦。旣余以六十千獲之。時野石已出守濟南。乃摹一本寄與。庚申秋以備尚方用。民間從此唯存余臨本矣。壬戌二月野石陛見來都。出此卷見示。可與秋夜頌頡頏。惜損數字爲後人描補耳。得天居士照。鈐印三。張照私印。得天。
法華菴
乾隆七年四月朔。婁江王俊吴趨申存寅同觀。鈐印三。王俊叔彥。綠水春颿。存寅。
（題籤）宋米元章行書曹子建元會詩。野石珍秘。
得天題籤　裴後隅水

鑒藏寶璽 八璽全

壽古希天子即事多所欣寓意于物

收傳印記 內府半印天水郡圖書印松雪齋半印

野石野石寶玩鎮陽梁彬

米芾書絕句詩 一卷

本幅素箋本縱一尺五分橫二尺行書詩二首下淨名萬籟寒泉響羣山雨半開遲遲暮鐘裏且與竹輿來不集南山山翁茗芋萬疆隨庭下青春鶯雀飛幕府慣為方外客風前懶易道家衣襄陽米芾醉書鈐印一米芾

後幅前人題跋張照跋

光堯皇帝翰墨志云米芾得能書之名似無負於海內六朝翰墨副在筆端故沈著痛快

如柔駿馬進退裕如不煩鞭勒無不當人意然喜款其法者不過得外貌高視濶步氣韻軒昂殊未究其中本六朝妙處醞釀風骨自然超逸也今觀二詩醉中之趣天然一種風味似不食烟火人也骨裏帶神仙者耶昔景定改元仲春良日善雅堂書鈐印一幼立父

東坡嘗謂張長史書必俟醉或以為奇醒即天真不全此乃長史未妙猶有醉醒之辨僕亦未免此事天書須醉乃奇豈莊子所為得全于酒者耶莊子不云乎得全于酒而乃如是況得全于天者乎天又奚其不全人全斯天全耳仰不愧俯不怍上無攀仰下絕已羈斯天與之遊真氣居之真化出焉豈惟書哉顧其書又安得不奇若夫摹戈繪點寸分而銖較之兒若似矣神則茶爾索然如施土偶以粉黛而以珠玉紈綺被之曰人也人也其

如不能言何夫神也者非可以繩繩之而削削之者也濡豪撫幅若有會焉竊取之如捉月宛在掌握中筆落紙黑乃倏已失之越隔萬里神乎神矣豈工之所能學乎退筆如山未足珍讀書萬卷始通神亦只道著一半也米元章在宋為書畫學博士元祐諸賢多與交東坡詩云元章作書日千紙平生自苦誰與美豈知千載下使字寶同明月珠乎此帖蕭散逸遠雄秀瑰奇想見其人超然物外興酣落筆雅致凌尚蓋全其天者歸德於酒其自道歟乾隆元年十一月張照奉敕謹跋鈐印二張照私印得天

鑒藏寶璽八璽全

收傳印記珍藏半印圖書印半印峰半印吳興唐禮

黄氏家藏武康封山世科之家印曾藏印半梓居褚奐鑒定真蹟快雪堂印半果親王府圖書記張應印半

謹按是蹟見書畫彙考標米海岳醉草題跋同

王巖叟畫梅花一卷

本幅絹本縱六寸四分橫三尺五寸七分水墨畫梅款巖叟八分書在樹本上有軻字編號

後幅前人題跋

題友人梅花卷我家家在吳山住路入梅花最深處天空歲晚雪紛飛遠屋寒香千萬樹花時日日醉花邊酒醒長吟花下眠聽到翠禽啼欲斷任教明月照青天自從遊宦京華久夢繞花前與花後故山花發想依然何遜才華已非舊霜臺御史繡衣人藏得橫斜水

而真一幅齊紈裁皎雪筆端渾是玉精神蕭齋凍雨薝花落紙帳夜寒燈影薄恍然相對似還家春信依稀生綠萼綠萼春深日漸多山中歸計尚蹉跎玉堂日醉宮壺酒其奈梅花似雪何何當便赴看花約花待霜天吹曉角詩成却向畫中題酒熟空思花下酌無欵

鈐印一劉先臣

余素不能作詩於詠梅詩尤不敢作蓋古人賦詠者甚多而膾炙人口者絕寡余雖欲繼其後塵惟恐點污清格未曾道著一字茲承見示梅詠十絕索和甚力勉為摹寫萬一梅其有靈必為見誚山廻風疾馬行遲雪墮松梢打接籬昨夜陽春添得否舊枝應不似新枝槎枒苦無詩興如東閣空有忘憂在北堂移得孤根倚春色林逋知我也非常憐爾根香花正未昏花含微笑欲譚論世人只愛顏如

玉心在天先用默存梅樹百歲水梢斗柄迴一時斷折為花開小窓雪後寒如水何得絲紛白蝶来梅折

紅帶束腰春意淺瓊漿入口玉顆開飄飄欲訪西王母無奈瑶池雨勒迴梅谷

蜜蜂空有一生狂此味從来不得嘗我愛芳馨如嚙雪章無蘇武九迴腸梅屏

彷彿山林見白雲等閒水雪冷詩魂看華不到長安道只在江南烟水村梅夢

羣仙正欲来風去覓仗丹青喚得田寶鴨焚香供燕坐春風庭院緑窓開梅蕚

香滿羅幃凝不消笛聲吹斷夜迢迢霜飛月落無尋處欲倩青衣使者招雜梅

玉顆凝寒强對人今年消瘦不勝春相知只有窓前月摹寫清風水上身雜梅

四明烏斯道再拜元輝大掾先生鈐印三烏斯道印繼善春草齋

清曉衡寒去路遥經行多傍水邊籬搜詩欲問春消息已遠孤山第一枝梅古探

孫根入手

帶氷霜。携向林逋舊草堂。分付兒童勤愛護。
來春生意倍尋常。右梅 種雪消風暖月黃昏。瀟
日春光不可論。看遍西湖舊游路。好花今有
幾株存。右梅 觀只尺溪南幾往。迴踈花還向掌
中開。隴頭近日無知己。前路休傳驛使來。右梅折
露華如水滴瑤臺。氷雪襟懷偶試開。浣畫香
塵清透骨。玉顏呈處百花迴。右梅 浴手折瑤花
喜欲狂。箇中滋味許誰嘗。香鬚嚙破餘氷雪。
沁入脾詩舊肺腸。右梅 嚼 醉來欹枕卧梨雲。夢
逐寒香幾斷魂。一夜月華清似水。隨風又過
嶺南邨。右梅 夢 一枝和月臨窓几。便覺春從硯
沼回。欲寫風神歸舊譜。毫端彷彿見花開。右梅畫
歷畫氷霜恨不消。冷風殘雪路迢迢。縱然夜
落錢塘渚。未許山林俗士招。右梅 梅 枝枝瘦骨
冷侵人。占斷西湖水底春。昨夜小窓殘月瞑。
不知何處著吟身。右梅影 南湖金洪拜和鈴印

三甬東本清青衫白髮

題籖北宋王巖叟梅花崇村珎賞 裝前隅水

鑒藏寶璽 八璽全

収傳印記忠徽明安國玩大明錫山桂坡安

國民太氏書畫印虛朗齋李君實鑒定 𨙸樵

李李氏鶴夢軒珎藏記嘉禾李氏珎藏李珂

雪珍藏爽溪李亨子京香嚴居士神遊心賞

瞻袞堂墨林子希松仙史會心處長病仙項

子京氏項子京家珎藏項元汴印子京父印
墨林秘玩神奇世外法寶墨林嬾叟煮茶亭
長子孫世昌惟心淨土墨林硯癖桃花源裏
人家蘧廬項元汴氏審定真蹟寄傲墨林山
人退密子京所藏項叔子逸民游方之外冶
溪漁隱桃里癖茶居士墨林山人子京珍秘
若水軒項墨林鑒賞西疇半印墨林山人宮保
世家墨林項季子章項元汴印秋碧蕉林梁

氏書畫之印。蕉林居士。蒼巖。

謹按是蹟。見書畫舫書畫彙考。俱標巖叟梅花而不著姓。至梁清標始識為王巖叟。考巖叟宋史有傳。并諸書。俱不言其善畫。其畫入乾清宮所藏宋人法書冊中。

郭思戲羊圖一軸

本幅絹本。縱六尺五寸。橫三尺三寸。設色畫古梅山茶。嬰兒弄羊。花下。款。郭思。鈐印一。不可辨。

鑒藏寶璽八璽全。

謹按郭思。郃之子。崇觀中應制作山海經圖。畫馬得曹韓遺法。見畫史會要。

李唐雪江圖一軸

本幅絹本縱三尺二寸八分橫一尺四寸五分水墨畫雪天空濶水陸川塗凍櫂寒罾賈魚邨居款李唐作

玉池董其昌題

李晞古雪江圖作披之似唐人筆宋思陵所謂李唐畫不減李思訓也董其昌題鈐印一

董其昌印

鑒藏寶璽八璽全

收傳印記耿昭忠信公氏一字在良別號長白山人收藏書畫之記都尉耿信公書畫之章

蘇漢臣重午戲嬰圖一軸

本幅絹本。縱五尺一寸七分。橫三尺六寸五分。設色畫樹陰敞榭。曲橋蓮沼。羣嬰逐隊雜戲。無名款。

鑑藏寶璽八璽全。

楊无咎畫蝴蝶花一軸

〔本幅〕素牋本。縱一尺七寸五分。橫九寸。淺設色畫蝴蝶花危石棘針帶草。款紹興改元春三月楊補之畫。鈐印一。楊无咎印。

御題行書

无咎野梅夙擅名。別裁蝴蝶寫如生。乍看嬝娜蹁躚態。作賦無輸宋廣平。乙巳仲春上澣御題。鈐寶二。古希天子。猶日孜孜。

〔玉池〕

御筆 栩態如真。鈐寶三古希天子。壽八徵耄念之寶。

〔鑒藏寶璽〕八璽全。

〔收傳印記〕子京珍祕。王烟客書畫記顧生長者讀書之家。

謹按楊无咎。字補之。號逃禪老人。南昌人。高宗朝。以不直秦檜累徵不起筆法清淡閒野。為世一絕出圖繪寶鑒。

江參林巒積翠圖一卷

本幅絹本。縱一尺三分。橫八尺二寸。水墨畫。層巒密樹野彴行舟。款江南江參。鈐印二。江參貫道。

御題行書

千里江山上士為。董家曾是寶藏之。印來神韻都無二。會合豐城又一奇。　重疊雲山慘淡林。訝非手寫寫於心。底須更藉九思定。欲傲香光

未著吟。樹作濃陰峯未蒼。分明夏景望中凉。
米家顛語議綃黑。纑地雖陳亦豈妨。鉅卷香
光稱獨珍。恐歸御府致沈淪。即今合璧成雙美。
試問畫禪嗔不嗔。乙巳仲夏之月御題。鈐寶
二。古希天子。猶日孜孜。

引首

御筆　覽勝聯珍。鈐寶一。古稀天子之寶。

古希天子。壽。

收傳印記圖史自娛。文口之寶。半印。蕉林。恒山

梁清標玉立氏圖書。淨心抱冰雪。宋犖審定。

雲中。

謹按江參字貫道。江南人。長於山水。出畫繼。

夏圭江山無盡圖一卷

本幅絹本縱一尺四寸五分橫五丈五寸淺設色畫江景無名款

御題行書

焦墨誰臻禹玉斑別裁無盡見江山禪和即色即空界高士不衫不履間千里孰尋原與委一揮頓就往和還漫嫌幅裹失題識神在真超形迹闕　己酉孟冬中澣御題鈐寶二古稀天子

之寶猶日孜孜

引首

御筆無盡藏觀　鈐寶一古稀天子之寶

後幅臣工題跋

內府畫卷一長五丈有五寸意猶未盡蓋年久斷爛或裝潢家割失故幀尾無作者名款印記而舊籤題夏圭江山無盡圖圭山水師李唐用墨如傅粉王汝玉謂其用筆自然可駭可愕徐渭謂其蒼潔曠迥含形悅影此卷山雄水遠樹樛石硬布置邱壑皆臻其妙印以石渠寶笈所弆圭溪山清遠秋江風雨諸卷筆意脗合其出圭手無疑考嚴氏書畫記有江

山無畫圖。當即此卷。陸深謂宋室倚長江為湯池。故當時畫手多喜為之。陸完亦有紹興年間寫南朝剩水殘山之誚。亦一時藝諫微意也。至無畫語出內典蘇軾以江上清風山間明月為造物者之無盡藏。臣等伏讀

御製題句。不以幅裏題識為憑。泯色空而遺形迹獨取神在。蓋相馬不以驪黃。讀書非由糟粕

妙悟真詮。引而伸之。直與造物無盡矣。臣王杰。臣彭元瑞。臣董誥。臣孫士毅。臣金士松拜手稽首恭跋。鈐印三。臣王杰

鑑藏寶璽八。全璽 五福五代堂古稀天子寶。八徵耄念之寶。寓意于物。落紙雲烟。讀書依竹。靜用筆在心。

馬麟畫花卉一冊

本幅絹本八對幅每幅縱四寸八分橫六寸一分設色羣卉一木香錦葵有蝶二紫丁香有蜂三玉芙蓉四蓮有水鳥五象牙紅鹿葱六鵝毛玉鳳花七芙蓉八桂每幅款馬麟上有楊后題字一蛺蝶尋芳坤寧睿筆二上苑韶光三御園嘉卉丙子四清和池沼五瑞露凝香丙子六瓊葩玉映丙子七秋塘曉艷八

桂林爽氣各鈐坤卦印一對幅金粟牋本

御筆分題行書

別開生面馬蹄香玉蘤瓊葩各鬬芳點染椒塗供賓賞那更五國憶凄凉 半臂江山猶可撐韶光上苑正怡情了知衣紫勝衣白不見山人覿面迎 非春豔復非秋朶掌上仙人金殿旁別有鍾陵寄遐思可須畫史恨王嬙 新蓮出水鳥相呼御沼清和儼入圖泛索如將縱遥目

定須小駕出西湖　瀛海珊瑚堪作筯崑崙瓊
琇作為盃九天沆瀣擎來滿漢武金盤底藉哉
　鼓翼翩翻儼欲飛九苞未睹德為輝鳳兮奚
被鵝毛號難解丹青寓意微　祇候能傳待詔
風徒觀疏渲極精工碧江未見舒霞脚幻出霜
前一帶紅　爽入金鷄月有光碧瓊枝上粟霏
黃皐塗自是臨安美使我遐心憶鷲香　甲申
春日御題每幅分鈐寶寫心所寶惟賢乜有同

春。漱芳潤。筆花春雨。心清聞妙香。研露。即事多所欣。叢雲。秀色入窗虛寓意于物。化工四氣為全施。妙意寫清快。涵虛朗鑑。乾隆宸翰

鑑藏寶璽。八璽全。古希天子。五福五代堂古稀天子寶。八徵耄念之寶

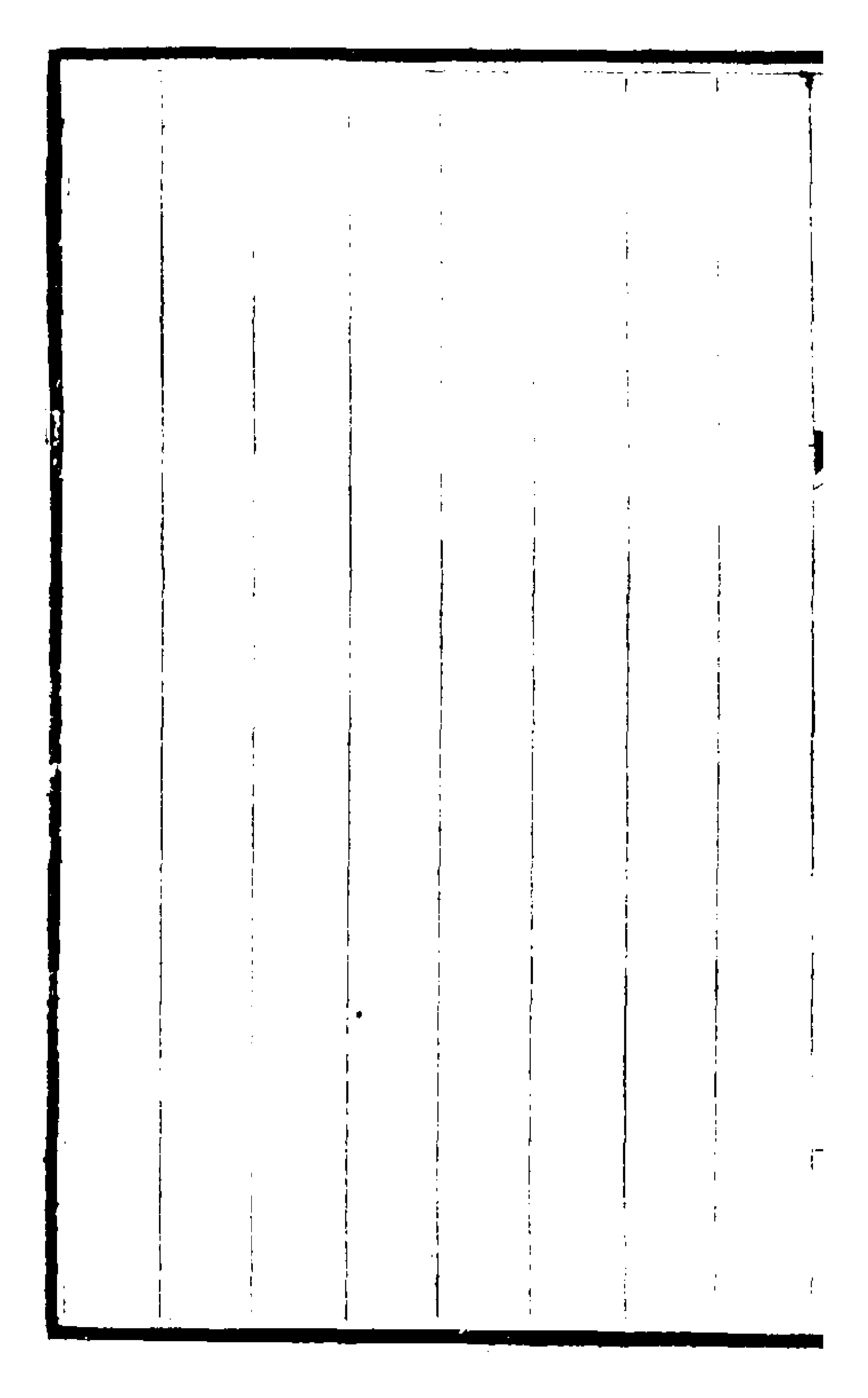
收傳印記。御書之寶。半印內府圖書。兩半印潘迪。

一

子京父印。墨林祕玩子京。

謹按書史會要。載楊皇后書法類寧宗。宋史亦稱后通書史。丙子乃寧宗嘉定九年也。或

以為后妹稱楊妹无且謂其用坤卦印為僭者。



陳容六龍圖一卷

本幅素牋本。縱一尺一寸二分。横一丈五尺二寸。水墨畫雲中六龍。驚濤樹石。自題。天工不停手。戲弄五輪指。鼓閶闔。呼鴻濛。急鉤招摇遣風使。帝敕直下馮夷宮。水客波臣那敢怒。啾啾赤帝持口鏘。斗文腥血青鉤光。須臾歘歘出游戲。八表駭口雌雄翔。赤水元珠工簸弄。怒奴逆突雙眼眶。風雲出沒在方寸。宇

甯不敢收毫芒鐵山欲裂海水黑冰鱗雪甲
凌髙岡曹劉虎眎嗜漢鼎食糟諸馬窺長江
隆中老子莫輕出丈夫以此覲行藏鈐印一
所貧

御題行書

豈曾揶杖戲仙翁走筆為龍龍性通物既有奇
必有偶禪如非色亦非空之而天矯神附遊龢
鬣龍髟意外工設以時乘喻乾德體斯未信企

懋中。 戊戌仲春用舊題陳容九龍圖韻御題

鈐寶二乾隆。

後幅臣工和章。

破壁風微繼所翁筆蹤先後擅靈通峽疑初劈林疑龍雲若乘虛水若空六位九陽非異義一神兩化自同互因詩叙悟義文旨總在乾行不息中臣于敏中恭和鈐印二臣于敏中以寓葵心

畫龍天下號陳翁雲氣猶疑赤岸通觸石為霖應徧雨在天成象已飛空披閱遠湧洪濤勢點筆寧爭片甲工行健恰符乘六御光天一畫契文中臣梁國治恭和鈐印二臣梁國治

流傳名蹟世推翁醉筆淋漓顯氣通似駕雲
車羣聳壑疑開天闕勢爭空得來墨瀋標神
品
題處驪珠信化工正值乘乾開泰日順時
霈澤洽寰中臣王杰恭和鈴印二臣王杰敬書
淋漓醉墨似顛翁六法能將八法通噓氣成
雲驚宛宛揮毫落紙妙空空延津合信有神
護破壁飛寧遜藝工先後探珠輝
聖藻
時乘行健寓閎中臣董誥恭和鈴印二臣董誥
用九曾圖識此翁時乘利見義和通垂天天
施疑噓氣抉石之兩欲破空筆燒烟雲猶未
散心存造化不求工驪珠探得輝
宸翰常在
思波灑中臣金士松恭和鈴印二臣金士松敬
潤

賡題兩度識家翁再睹風雲腕下通拔澗六

飛全作勢為霖三伏迸騰空自來丁甲勤撝

護脊省之而奪化工

天藻幾餘傳迭唱

契將象外泝環中臣陳孝泳恭和鈐印二臣孝泳

敬書

鑑藏寶璽八璽全

古希天子五福五代堂古稀天子

寶八徵耄念之寶

收傳印記

楊仰之書畫印莊虎孫印虎孫寅

三父寅三墨韻堂印虎晴霞山房書畫圖章

喬松堂鑒定書畫印惟庚寅吾以降

謹按陳容。字公儲。號所翁。長樂人。端平二年進士。為莆田守。詩文豪壯。善畫龍。得變化之意。出閩畫記。

趙孟堅自書梅竹三詩一卷

本幅素紙本。縱一尺四分。横一丈一尺五分。行書。

里中康節庵畫墨梅求詩。因述本末以示之。子固。逃禪祖花光。得其韻度之清麗。閒庵紹逃禪。得其蕭散之布置。回觀玉面而鼠須。已自工夫較精緻。枝枝例作鹿角曲。生意由來端若爾。所傳正統諒未節。捨此的傳皆偽耳。僧定花工枝則粗。夢良意到工則未。

女中却有鮑夫人。能守師繩不輕墜。可憐閨
名未識面。云有江西畢公濟。季衡醜粗惡拙
祖。欸到雪蓬觴濫矣。所恨二王無臣法。多少
東隣擬西子。是中有趣豈不傳。要以眼力求
其旨。踢鬢止七彎則三。點眼名椒梢鼠尾。枝
分三疊墨濃淡。花有正背多般蕊。夫君固已
悟筌蹄。重說偈言吾亦贅。誰家屏幛得君畫。
更以吾詩疏其底。 康不領此詩也。又有許

梅谷者。仍求。又賦長律。濃寫花枝淡寫梢。鱗皴老幹墨微焦。筆分三踢攢成瓣。珠暈一圓工點椒。糝綴蜂鬚凝笑靨。穩拖鼠尾施長條。盡吹心側風初急。猶把枝埋雪半銷。松竹襯時明掩映。水波浮處見飄搖。黄昏時候籠明月。清淺溪山長短橋。鬧裏相挨如有意。靜中背立見無聊。筆端的瀝明非畫。軸上縱横不是描。頻覺坐成春盎盎。因思行過雨瀟瀟。從

頭總是楊湯法。拚下工夫豈一朝。

王翠岩

寫竹求詩亦與古畫畫物無定形。隨物賦形皆迫真。其次祖述有師繩。如印印泥隨前人。尚疑屋下重作屋。參以新意意乃足。晉魏而来幾百年。羲獻斷弦誰鮮續。何况高束李杜編。江湖競買新詩讀。顧君種取渭川一千畝。飽飯逍遥步捫腹。風晴烟雨畫入君心胷。吐出毫端自森肅。員大夫。来子童。何碌碌。

詩蓋梅竹譜也。然胷中無詩者見之扞格。翠巖得詩後數月。忽問余曰。所求畫竹詩耳。乃及李杜編何也。余笑曰。非君不解。世無人為君言耳。作詩必此詩。定知非詩人。不聞此語耶。皇甫表工學於斯。聞余詩欣然求書。正恐胷中無詩種。又扞格耶。識者為余一撚。余老不事多言云。景定元禩良月六日。所寓邸乃鹽橋王氏家。二鼓燭下書。諸王孫趙孟堅子

固彝齋居士記。鈐印三。孟堅子固彝齋。接紙

前人題跋。

僕與子固交最密。得子固詩章畫墨尤夥。寶祐丙辰。子固與正翁校書法。累數十紙。僕把玩不釋手。於是篝燈摹搨。一夕而竟。厥明。子固驚喜。援筆成跋。幾二千言。兵後所藏散失而二君亦已、矣。一日皇甫子昌。訪僕山陰。袖出子固景定庚申所贈梅竹詩讃。及正翁跋語。三復之餘。如見顏色。子昌實子固中表。正翁實僕內兄弟。見似人而喜。於焉乃重為感慨云。後二十九年戊子仲夏。汴陽錢應孫定之父書。鈐印三。錢應孫印。菊泉書林。

畫謂之無聲詩。乃賢哲之寄興。有神品。有能品。神者才識清高。揮毫自逸。生而知之者也。

能者源流傳授下筆有法學而知之者也伯氏彛齋天資穎悟人品既高以其文章書法之緒餘游戲翰墨為衆芳寫生運筆如飛氣韻清拔生動造妙其入神品者乎乙卯春子昌至自毘陵彛齋留侍筆硯欽慕師事口授筆傳摹倣弗釋是秋彛齋遊壑翁閫幕子昌攺館於高文長之烟雨偃游閑雅時而習之心得手應漸入佳趣後數年彛齋奬之曰工於斯傳子固之餘芳者其子昌乎彛齋巳矣子昌之筆日進見似之者而喜子昌袖彛齋畫法詩卷求余著語余深嘉其志之篤欲勉其藝之精超乎能品援山谷先生題宗室大年畫卷云大年學東坡作竹石殊有思致筆意覺柔年少故耳使大年者老自當十倍於今精義入神子昌勉諸淳辰中秋趙孟濚題

鈐印四君澤芳洲直齋燕懿王宮典孝康王

中位之齋。
昔李伯時。表弟喬仲常。親授筆法。遂入能品。
今喬筆世罕有。其貴重殆不減龍眠。用志
不分。乃凝於神。子昌勉之哉。子昌年少志銳。
深造而自得之。自成一家可也。李喬之事。入
何足尚云。咸淳戊辰良月。天台董楷識。鈐印
四。天台董楷。中齋。董正翁印。中峯董氏。
余幼年侍彝齋兄遊。見其得逃禪小軸。及閒
卷橫卷。卷舒坐臥。未嘗去手。是以盡得楊湯
之妙。先兄好學耽書。每作一事。不造其精處
則不已也。平生留意翰墨之外。它無一毫世
俗好。志之專必功。功必精。此豈晚學之所能
哉。予作此君。彝齋兄每亦許之。雖法文蘇。然
筆意之傳。實自彝齋兄。皇甫表昔侍彝齋游
所作蓋有源流。先兄已矣。君其勉之。咸淳戊
辰小暑日書於清遠樓。竹所趙孟淳。于真。鈐

印三竹所予真虛閒野史

吾友趙子固以諸王孫負晉宋間標韻少游戲翰墨愛作蕙蘭酒邊花下率以筆硯自隨人求畫與無靳色往往得之易藏之多人亦未之寶也晚年步驟逃禪工梅竹咄咄逼真予自江右歸頗悟逃禪筆意將與之是正而子固死矣鄉人云子固近日聲價頓偉片紙可值百千予未敢謂信一日鬻書者攜數紙來少室果印所聞豈人情不貴於所有而貴於所無耶皇甫君步驟子固者也出子固論畫真蹟一卷及其所自作蕙蘭雖然而觀感慨係之吁子固不可作矣得彷彿子固者斯可矣皇甫君其勉之咸淳丁卯五月晦日隆禮書於春詠堂鈐印一葉隆禮士則父

余兒時在鄉里斛峯先生齋中見墨蘭數本筆法飄逸可愛知有浙右趙子固名矣所恨

其時未知此趣不能鑒賞及長大宦遊四方於江西士友間多見楊逃禪畢公濟墨蹟游戲天真清絕令人意消及來禾興知予固為邦人深切自喜首問其喬木故家則渺然無處詢訪禾興為郡為浙右最陋邦以財雄酒色相尚而好古博雅者絕無其人抱璞荊山至寶橫道可重太息頗有別駕息齋李侯中原甑秀為方今天下名人公餘得游從論書畫足以破除塵俗然侯止留心於竹不甚及他品為悵一日有皇甫秀才相過形神骯髒語言如泉絕不類秀人自言能畫水仙梅蘭問知為予固表弟毘陵寓客也得予固親傳妙處往往過之青出於藍與予論畫中三昧無不處中鏑因出予固傳授詩翰一卷示余咄咄逼人豈鄭虔三絕足以並其有自來矣是可寶之借觀旬餘不忍去手余謂予固不特

畫蘭水仙為古今第一。若書若詩。皆入能品。豈學力可到耶。噫。吾雖不飲酒。知酒莫如我也。余嘗同皇甫君游。俱徒步市中。但見其精彩爍人。步履如飛。問其年曰七十有三。矍鑠哉。是翁也。柳真水仙中人乎。喜之不足。恃為書相見本也。末了卷尾以還。他時瀛洲當上水品宮中婆娑政坐。諸君耳。解后拈起此公案亦足以相顧一笑也。大德五年歲在辛丑月建卯。鄱陽吳亮亮采熙載書于嘉興官寓之集雅堂鈐印。吳亮采。松栢。鄱陽吳氏。三印皆藍色

大嶽太和山淨樂宮提點竹隱趙公博雅好古。藏其宗中之長者。故元趙子固子真子潒。及句曲天雨張外史。淛之名士董楷輩所作戲墨詩跋一卷。予時奉旨使本宮。竹隱求為識之。展玩屢日。不欲去手。惟宋文運最興。而于固諸昆皆承宗室。孟字傳號之裔。與元松

雪趙文敏公同派。悉能一屏修習。或作為翰墨。或發為詩章。則清妙絕塵。自有一種王孫意氣。金玉標姿。豈世俗所可企及也。今竹隱為方外士。猶能守其家世。善珍襲之。抑賢矣哉。故書以復其請云。旹永樂二十二年甲辰歲七月朔日。正一嗣教清虛冲素光祖演道真人。領道教事。四十四代天師西璧翁張宇清書。予與竹隱同庚。時年皆六十一矣。而予目青手顫。不能成書。因筆及之。鈐印三。湛碧軒。西璧四十四代天師章。

卷首有項子京潔字編號。

鑒藏寶璽 八璽全。

收傳印記 俞叔子印。俞定延篤。延篤私印。口

泉山[illegible]六藝之圃項氏孔彰種玉生泉亭古石聖謨懷玉軒藍田西楚王孫鴛鴦湖長項墨林鑒賞章子孫永保項子京家珍藏項墨林鑒賞章墨林祕玩墨林子寄傲世外法寶若水軒項墨林父祕笈之印子京子京所藏子孫世昌子京父印平生真賞項叔子墨林子京所藏宮保世家項元汴印有何不可虛朗齋神遊心賞田疇耕耨退密樵李項氏士

家寶玩。沮溺之傳。墨林主人。項聖謨印。孔彰氏。孔彰。式古堂。式古堂書畫印。式古堂書畫。令之。仙客。卞氏令之。曠齋祕玩。令之清玩。永譽之印。□□居士。

謹按此蹟。見鐵網珊瑚。及書畫彙考。卞氏書于張罡清跋後。尚有楊循吉二跋。史明古一跋。不知何時為裝者割去。

文天祥書謝昌元座右辭一卷

本幅麻紙本。縱一尺一寸五分。橫一丈五寸。

草書。周公謂魯公曰。君子不弛其親。不使大臣怨乎不以。故舊無大故。則不棄也。孔子曰。君子篤於親。則民興於仁。故舊不遺。則民不偷。周公傅國。孔子立言。懸懸於親戚故舊者。皆所以厚風俗。美教化也。世遠人亡。經教殘弛。漢蘇章為刺史。行部有故人為清河太守。

設酒肴陳平生之好甚歡乃曰今日故人飲酒私恩也明日刺史案事公法也不知太守謂誰厥罪惟何觀其一天二天之說是必巧言令色之鮮仁而非直諒多聞之三益也然既與之有平生故舊適然相進只當忠告善道委曲勸勉使之悔過遷善或使之自作進退何乃待之以杯酒加之以刑責盖賣友買直釣名干進爾而論華者多亦不復用然則

何益哉。世變愈下。人心愈非。至唐韓子則嘆有反眼下石。爲禽獸之所不爲者。宋蘇子則謂爭半年磨勘。雖殺人亦爲之者。觀韓蘇之言。則蘇章杯酒殷勤之歡。亦無之矣。周公垂訓。必歸之成德君子。有旨哉。右敬齋謝先生座右自警之辭。人之所以爲人者。以有人倫也。朋友居人倫之一。其視君臣父子兄弟夫婦。雖其情理有降殺。而義之所起。皆天性之

不能自已者。惟其出於天性是以均為人道之大端。親者無失其為親。故者無失其為故。各盡其分。所以為人也。自漢蘇章有刺史故人私恩公法之語。世以為故然。而莫知其非傳為故實。流俗雷同千餘年於此先生本之人心。按之經義用春秋誅心之法以責友買直釣名干進。以發其微。於是知章之不可干以私。乃自私之尤者也。正使當時縣是而為

公為卿外物之得。曾何足以救本心之失。況不必得乎。語曰觀過斯知仁矣先儒謂君子過於厚。小人過於薄。章不足云也。先生之論。足以樹大倫。敦薄夫。捄来學之陷溺而約之正。先生真仁人哉。咸淳癸酉六月吉日。後學文天祥書。鈐印一。文天祥氏。

後幅前人題跋。

司徒教倫。朋友居一。天典民彝萬世不易。參諸宵雅伐木之詩。朋友故舊。合而言之。忠厚

俗成國脉以壽友誼既蔚於閩何有蘇卒于
禁以及源懷責交取名忠焉在哉昔唐子西
著論正友敬齋述之綺蕭歸谿文山健筆立
惜處俗扶植名教蓋夫汗顏我與二公皆同
朝舊人亡書存悲懷孔疚後儀王應麟題
代林宵雅之一詩也朋友廢缺序詩者重為
世道嗟其所繫豈小哉敬齋先生著漢刺史
私恩公法之辨殆有感而發文山先生為之
書又從而申其說皆所以教友道扶世教也
考所題數月在咸淳癸酉明年時事非矣文
公身為楚囚手作顏帖且不肯火口他人謝
公沆落天涯不避形跡不顧禍福慨然周之
無雖危可以愧世之貴友者爲文公於君臣
之分謝公於朋友之誼益而盡之丙予民莫
之不與世變俱泯者豈非斯文力哉二帖宜
爲刑氏子孫寶上章困敦嘉平既望刑谿蔣

岴謹書。鈐印三。蔣岴。具瞻湖東蔣氏

右宋敬齋謝先生論漢刺史蘇章私恩公法之語。以為貴友干進。置座右以自警。丞相信國文公為之書。復申其義以為使章繇是而得公得卿外物之得不足以救其本心之失況不必得乎。嗟乎。風漓俗偷。友道淪喪。世之刻薄而傷倫害義者。往往舉章以藉口而侈然自以為得。使其見二公之論。寧不大愧於心乎。此其扶世教拯頹風救薄俗為不少矣予不及見敬齋。識其遠孫孟本。其為人忠信其於故舊甚厚。真能守其家訓矣。使其為章寧不鄙其所為乎。孟本間出以示余。謹書而歸之。時宣德二年歲次丁未夏四月既望豫章萬韞輝號鈐印五。竹清軒素位而行萬韞輝氏。進士之章。手採月窟。

余嘗病夫漢蘇章二天之說。太史公不沒其

事者之史稱後世以為故實去數百年而有敬齋謝先生用春秋誅心之法以為賣友買直釣名干進之論且文丞相又發其義以開來學嗚呼二公之忠誠義氣如烈星赤日以照耀千古惜其遭時之不偶人亡書存不能表而出之痛哉予友孟本為謝氏令子宜珍藏之以俟後之子孫之賢者卓而傳之庶幾無泯於斯文也耶時宣德丁未孟秋初吉城郡智跋鈐印三金門退食夢口番陽世家

源家藏宋丞相文公書遠祖敬齋先生所著座右自警之辭嘗以大累語于雲間陳良啓先生遂紀於卷其詞有曰敬齋為時名臣史當有傳又曰宜謂甬東之族以避譜匿源在行間弗獲宋元全史以考之惟覩陳子埋先生宋鑑綱目有文丞相留燕日曰積翁欲合宋官謝昌元等十人請釋為道士留夢炎不

可。事遂寢。由是益知叔敬齋為文公之故交也。永樂二年。春。天台趙宋進還鄉里。託求族譜於甬東。乃于源之叔祖季平先生處求獲敬齋行實以俾源。且知叔敬齋第四子同知大椿為源之高祖也。謹錄於卷。以實陳先生之言。故嘉議大夫禮部尚書謝昌元字叔敬。資州資陽人。亡宋淳祐四年。以易經魁蜀省。登進士第。累官至秘書少監。初寶祐五年。以知施州除太常博士。名赴行在所。繼令長子大椿領累去蜀。泛舟南下。至下鄂州大江中流寓。世祖皇帝提兵渡江時。大椿方七歲。適當兵馬之衝。意其無復全活。尚書亦已忘其有子矣。至至元十三年。南宋歸附。尚書流寓慶元。至十四年□月□日。有脫脫出。劉奉御。與大椿賫擎聖旨。到來慶元路。宣名尚書赴闕。當問父子驚喜相與對泣。大椿備言自見獲之

後蒙世祖皇帝收置左右保抱携持至世祖
皇帝登大寶奉聖旨令張平章看養教導以
至長大聖恩如天消埃莫報今世祖皇帝又
見江南秀才每問知大人係亡宋名儒欲養
老一乞言令大椿與脫脫出劉奉御銜命宣大
人一見尚書遂對奉御感泣再拜謝曰某亡
國之臣年已七十不事二君人臣之義重以
采薪之憂不能造朝惟奉御曲為回奏俾孤
死首邱實拜聖朝之賜奉御不可其請大椿
入泣曰大人不行則大椿無復見皇帝大人
與疾朝告歸未晚而臺府趣行愈力尚書
乏了十五年口月口日就道迤里到大都大
安閣裏朝見聖旨劳問甚巻分付西平章他
是直南好秀才你好看覷他者因問南宋諸
事尚書随聖問奏對天顔忻悅中間辭氣慷
慨衆宰咸與借焉又蒙聖問謝秀才欲何官

尚書奏稱奴婢亡國之臣不敢拜陛下官職
當時蒙宣賜衣襖茶飯而退繼奉聖旨俾就
翰林院勾當未領職間又奉聖旨隨駕上都
嗣是日蒙宣問因得歷陳時政得失無所領
臣奉聖旨將謝秀才所奏各事徧行天下累
蒙聖問欲得何官尚書累辭不拜曰陛下安
用此亡國之臣至當年七月內忽承宣命賜
以前職勾當專一講究中書省裏公事尚書
再拜不允繼有阿里奉御傳聖旨謂他是秀
才賜所居名為南儒書院見存平章嚴範泉
所書勅賜南儒書院六字留京十有四年常
以三閉自扃一曰閉門非好人不見二曰閉
口非好事不談三曰閉眼非好書不觀中有
言利之臣以江南屯田之利惑上聽尚書力
奏罷之常奉聖旨令與西平章作伴當尚書
策其必敗力辭不免後相哥丞相當國久手

可熱尚書杜門不出累請歸骸奉聖旨俺從
直南喚得恁來正欲為養老乞言之用恁休
回去俺根底有者至元二十四年有火魯火
孫丞相奏謝尚書年老生受有事要回去呵
怎生聖旨特賜寶鈔五十錠外於月俸錢上
增添一錠再奉聖旨授翰林學士尚書終于
不拜至二十七年十月內有尚書省奏謝尚
書年紀大有不勾當也與些盤纏呵怎生欽
奉聖旨他是西川人有教他回去本地面裏
武江南去的教識者歷道欽此於二十七年
九月內回歸慶元路寓居至二十九年三月
初十日因病不祿得年七十有九男五人長
大椿高唐州知州次大杞處州麗水縣尹三
大桐本郡象山縣玉泉場司令四大柏溫州
瑞安州同知五大桂嵩山茂異舍人未仕先
亡女四人長適同邑陳安甫二適史縣丞字

嘉卿三名德充侍奉父親死則廬墓終身不嫁詔旌表貞孝之門見存授虛靜真人四未嫁而亡俱葬鄭邑翔鳳鄉之原

右有宋尚書敬齋謝先生座右自警辭一通凡三百一十五字丞相文文山先生手書之其後二百八十二字乃文山所跋語也辭翰兼美觀者貴之是為敬齋裔孫姑蘇孟本先生家藏舊蹟先生能世濟厥美旅寓貴州折節行與予交者也間從余索題予視其左方古今諸名公贊翼之辭既詳且盡珠聯玉綴矣予吻安置哉縱勉為之而二公高風大節固非予末學所能輕重也然先生意雅終可虛辱乎謹按敬齋所若漢蘇章曹友鈞名之論出於千百年之獨斷誠有功於人倫非文山表而出之其湮沒不能暴白于世也決矣是則文山之有功于敬齋者又為何如哉使死

者無知則已苟有知聞二公之論其頗不洮焉吾不信也或曰昔唐之張鎮周事亦相類而議者不知則何耶曰事固有事同而實異者也夫鎮周盡歡於故人雖同其所以明致其告戒之詞使其無撓于法則勝文初未嘗及之此其所與也惡得概貶與抑考之文山書此時當度宗咸淳癸酉迄今殆百有五十餘年而墨跡完然其間桑田滄海者不知其幾矣況區區之翰簡乎足雖由于孫之賢能寶之要亦有神物護持用存世戒也為先生後者尚益謹之哉時大明宣德四年歲在己酉秋八月中秋前二日順昌廖駒致遠謹書

鈐印
五 强恕 臨池學古 雙峯 廖氏致遠 清白
傳家

文山先生所書敬齋座右銘文章之義字畫之妙諸老亦既言之文山孫忠完郎古今一

人。是卷天球河圖間世之寶也余以大獄謫戍遼左十年。卜居錦州晉謁松翁司馬出示此卷翁他無所好獨珍玩是書也同然之感千載一時乃爾載拜觀之後復識歲月云是年余亦蒙恩赦回也嘉靖丁酉上元日嘉州程啟充以道拜書鈐印一峩嵋山人

題簽

御筆 文天祥書謝昌元座右辭 內府鑑藏 鈐寶二

神品。乾隆宸翰。

鑑藏寶璽 八璽全。

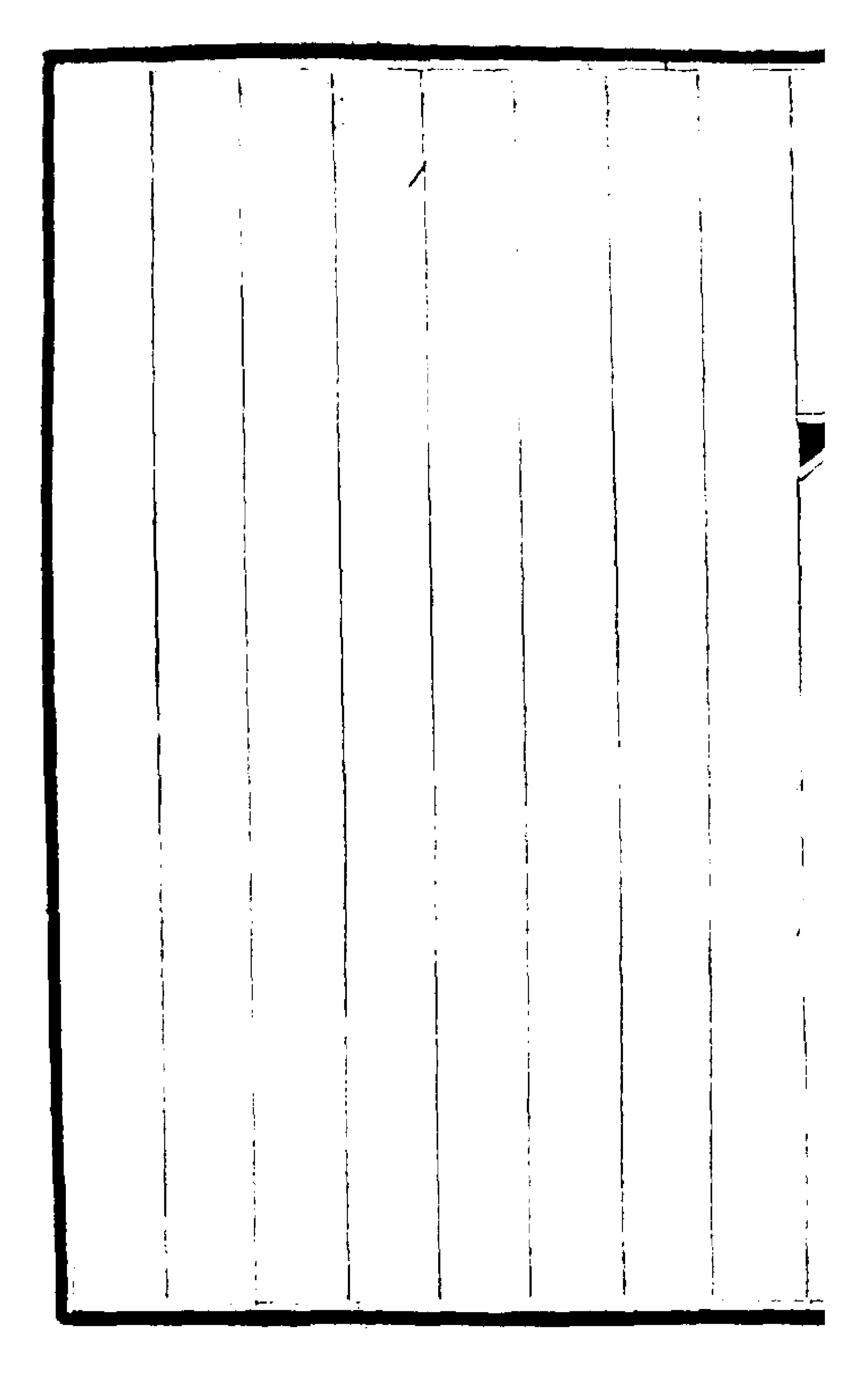
收傳印記 云中棠村審定蒼岩子蕉林祕玩

觀其大畧蒼岩冶溪漁隱

錢選楊妃上馬圖一卷

本幅宋牋本。縱九寸。横三尺七寸。設色畫明皇乘馬前行。回顧太真欲上。導從宮監八人。侍女四人。自題。玉勒雕鞍寵太真。年年秋後幸華清。開元四十萬疋馬。何事騎騾蜀道行。鈐印三。舜舉印章。舜舉。錢選之印。

鑒藏寶璽八璽全。



錢選畫花鳥一卷

本幅素牋本。縱一尺二分。橫九尺八寸。設色畫三段。一桃花翠鳥。自題青春景口一何嘉。老去無心賞物華。惟有仙家景堪翫。幽禽飛上碧桃花。鈐印四。錢氏。翰墨游戲。舜舉。錢選之印。二牡丹。自題頭白相看春又殘。折花聊助一時歡。東君命駕歸何速。猶有餘情在牡丹。舜舉寫生。鈐印三。舜舉。舜舉印章。錢選之

印。三梅花。七月之初金□□。愁暑如焚流雨

汗。老夫何以變清涼。静想嚴寒氷雪面。我雖

貌汝失其□。□不逢時亦無怨。年華冉冉朔

風吹。會待攜樽再相見。至元甲午。畫於太湖

之濵。并題。習嬾翁錢選舜舉。鈐印三。錢氏其

二不可辨。

御筆分題行書

穠纖洗畫餘清嘉。源中洞口均空華。只有鶩羽

翩翻集。占却一樹春風花。　豔酣每值好春殘。行雨流雲莫妬歡。破頬鼠姑常笑日。始知執苑有還丹。　鄧尉村前春已迴。玉梅孃孃融粉汗。一種天然林下風。詎作妖嬈桃李面。千載逋仙是知己。雪壓氷摧夫豈怨。雲溪一幅貌炎涼。寓意有在不言見。　用卷中原韻三首。御題。每段分鈐寶。内府書畫之寶。典學勤政。稽古右文之璽。乾隆宸翰。幾暇臨池。

後幅前人題跋

吳興謂錢畫趙書馮筆為三絕而選畫花卉長蓋不在花葉枝幹之似賦形生色如化工自然真絕藝也昔人謂徐熙畫花與常工異若趙昌雖精于設色而無生理李元本難學于熙而適天機不若熙之進乎技今觀選此作當不在熙下矣思重奉常進心繪事元鑒精通當自辨之辛未九月雒觀因題延州道人黃姬水鈐印三江夏生黃姬水印生延州

壬申閏月初七與思重過支硎還時春陰花事佷稿舟中展雲川翁此卷真有化工在筆端也太原王稺登題

緗香幢居士陳汝器鑒藏鈐印三緗香幢居士琳望陳汝器印

昔人畫竹謂聊寫胸中逆氣予素不知畫然

花卉入纖媚一路。似非繪事上乘。此卷古雅生動中。神氣道上。自是君身有仙骨。可以移贈。李應薦識。鈐印一。李應薦印

鑒藏寶璽八璽全。

乾隆御賞之寶。

收傳印記李書樓。希世有。廣陵李書樓珍賞圖書。纈香幢鑒藏印。汝半古軒書畫印。信公鑒定珍藏。耿昭忠信公氏字在良別號長白山長收藏書畫印記。珍祕。宜爾子孫。琳望陳氏家藏。

錢選鑑古圖 一軸

本幅絹本。縱二尺二寸五分。橫一尺九分。設色畫珍玩羅列三人對坐品評。兩姬侍。無名款。鈐印一。舜舉。

鑑藏寶璽 八璽全。

收傳印記 筆端造化。陸繼宗氏。陸氏家藏。曾在秋澗山人 玉蘭堂印。